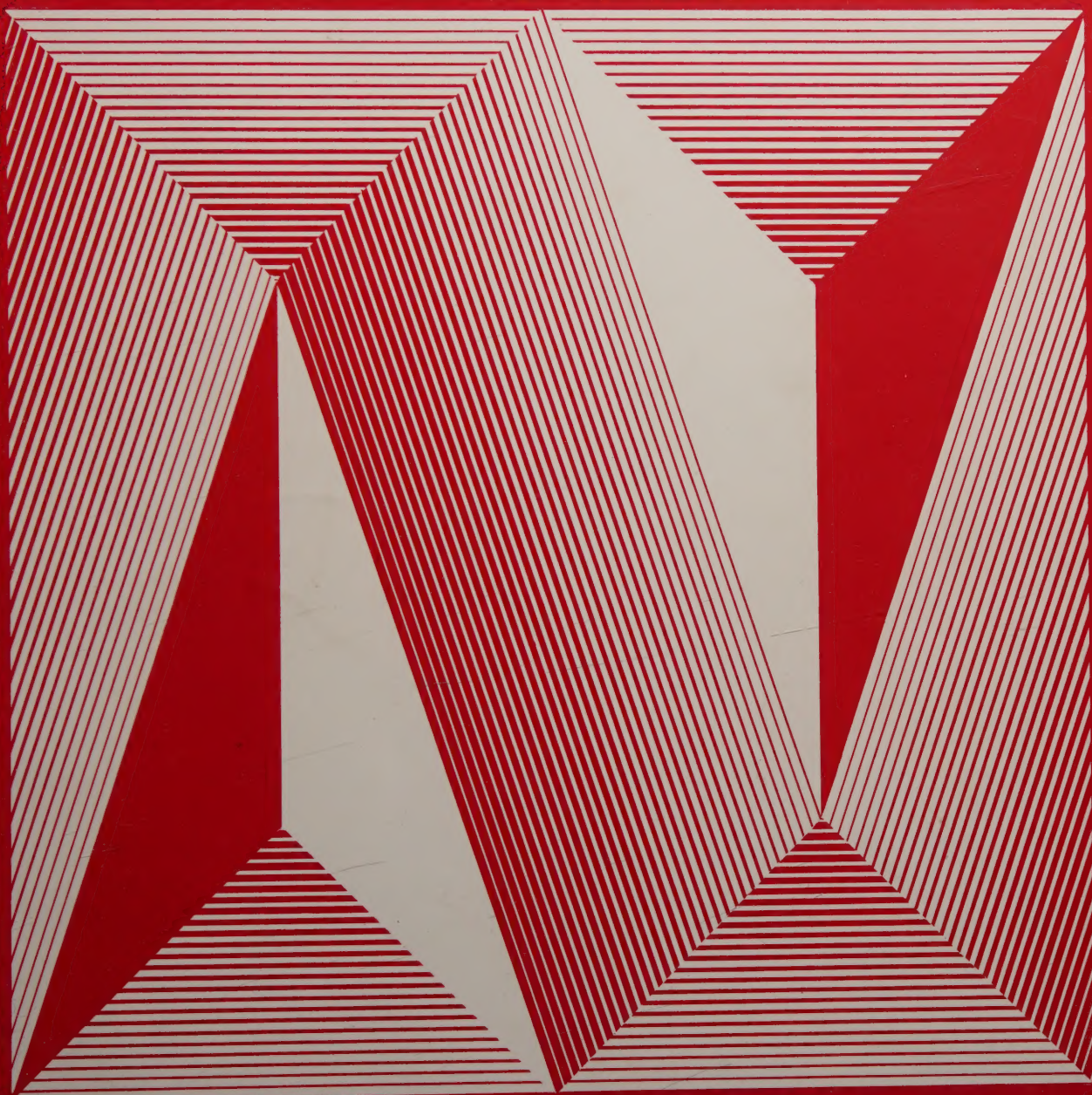


Antonio Vivaldi

Gloria in D

RV 589



Carus 40.001/03



Antonio Vivaldi

Gloria in D

RV 589

per Soli (SSA), Coro (SATB)
ed Orchestra

Tromba, Oboe

2 Violini, Viola, Basso continuo

(Violoncello/Fagotto/Contrabbasso
ed Organo)

herausgegeben von / edited by
Günter Graulich

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn

INHALTSÜBERSICHT

Vorwort 2

1. Coro: Gloria in excelsis 4

2. Coro: Et in terra pax 9

3. Duetto (Soprano I,II): Laudamus te 16

4. Coro: Gratias agimus tibi 20

5. Coro: Propter magnam gloriam tuam 20

6. Aria (Soprano): Domine Deus 22

7. Coro: Domine Fili unigenite 25

8. Alto e Coro: Domine Deus, Agnus Dei 30

9. Coro: Qui tollis peccata mundi 33

10. Aria (Alto): Qui sedes ad dexteram Patris 34

11. Coro: Quoniam tu solus sanctus 37

12. Coro: Cum Sancto Spiritu 39

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur, zugleich Orgelstimme (Carus 40.001), Klavierauszug (Carus 40.001/03),
Chorpartitur (Carus 40.001/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 40.001/19).

Einführung

Antonio Vivaldi (1678–1741) ist uns heute vor allem durch seine Orchesterkompositionen, insbesondere durch seine Solokonzerte und Concerti grossi bekannt. In diesen Gattungen leistete er Bahnbrechendes und setzte Maßstäbe, die lange Zeit als vorbildlich galten. Zeugnis dafür ist die Bewunderung, die ihm von Komponisten außerhalb Italiens zuteil wurde. Die intensive Vivaldi-Pflege am Dresdener Hof – sie erklärt sich aus der engen Freundschaft des Geigers Pissendel mit Vivaldi – war die Voraussetzung dafür, daß Bach, der nicht wie andere Komponisten der Zeit Lehrjahre in Italien verbracht hatte, Werke des italienischen Komponisten kennenlernen konnte.

Demgegenüber scheint Vivaldis Kirchenmusik im Deutschland des 18. Jahrhunderts weniger bekannt gewesen zu sein (obwohl sich einige Abschriften in Böhmen und Sachsen nachweisen lassen), und zudem scheint sie hier wie auch in Italien bald nach Vivaldis Tod in Vergessenheit geraten zu sein. Erst die erstaunliche Entdeckung der umfangreichen Vivaldi-Bestände in den Jahren 1926–30 durch Luigi Torri und Alberto Gentili mit nicht weniger als 5 Sammelbänden geistlicher Musik (überwiegend von Vivaldi) lenkte die Aufmerksamkeit der Öffentlichkeit wieder auf diesen Bereich von Vivaldis Schaffen. Die Manuskripte sind heute als „Collezione Mauro Foà e Renzo Giordano“ Bestandteil der Turiner Nationalbibliothek.

Vivaldis Kirchenmusik

Vivaldi kam schon früh mit der Kirchenmusik in Berührung. Sein Vater Giovanni Battista Vivaldi wurde 1685 im Zuge einer Reorganisation der Kirchenmusik durch Giovanni Legrenzi Mitglied im traditionsreichen Orchester des Markusdoms in Venedig. Antonio selbst soll bereits im Alter von zehn Jahren in diesem Orchester gelegentlich mitgespielt haben; so vertrat er zum Beispiel seinen Vater, der auch noch im Opernorchester von *San Giovanni Grisostomo* zu spielen hatte.¹

Anlaß für die Komposition geistlicher Werke war Vivaldis Anstellung am *Ospedale della Pietà*, einem jener vier Waisenhäuser Venedigs, in denen die jungen Mädchen eine intensive musikalische Ausbildung erhielten; so wurden alle im Chorgesang geschult, und die besonders begabten erhielten zudem Unterricht im Instrumentalspiel beziehungsweise Sologesang.² Nicht nur bei der musikalischen Ausgestaltung der Gottesdienste stellten die Mädchen ihre musikalischen Fertigkeiten unter Beweis, sondern auch in Konzertaufführungen, die – es wurden Eintrittsgelder erhoben – zum Unterhalt der Anstalt beitrugen, und deren künstlerische Qualität nach Aussagen von Zeitgenossen beachtlich gewesen sein muß.³

Vivaldi trat im September 1703 in den Dienst des *Ospedale*. Seine Tätigkeit erstreckte sich zunächst hauptsächlich auf den Violinunterricht⁴, er engagierte sich in dieser Zeit aber auch schon in der Orchestererziehung. 1709 nannte er sich bereits „Maestro de Concerti del Pio Ospedale della Pietà di Venezia“⁵. Aber erst 1711 erhielt er eine feste Anstellung.

Die Krankheit von Francesco Gasparini, der von 1700 bis 1713 das Musik-Seminar leitete, ermöglichte ein verstärktes Engagement Vivaldis bei der Komposition geistlicher Werke, die für die Aufführungen des *Ospedale* gebraucht wurden. In diese Zeit fällt auch Vivaldis Hinwendung zur Oper, sowie eine intensive Reisetätigkeit – Umstände also, die einer kontinuierlichen Tätigkeit am *Ospedale* in leitender Funktion (etwa als Maestro di Coro) entgegenstanden. Obwohl 1718–23 und 1725–35 keine Vivaldi betreffenden Eintragungen in den Unterlagen des *Ospedale* zu finden sind⁶, scheint seine Verbindung dorthin nie völlig abgerissen zu sein. Erst 1740, vor seiner Abreise nach Wien, brach Vivaldi auch die Brücken zum *Ospedale* hinter sich ab.

Zu den Aufgaben der „Maestri di Coro“ gehörte neben der Gesamtleitung größerer Aufführungen die Komposition von mindestens zwei Motetten pro Monat sowie von zwei neuen Messen und Vespren pro Jahr.⁷ Daß Vivaldi während Gasparinis Krankheit eigene geistliche Kompositionen für das *Ospedale* schrieb, zeigt uns die Dotierung mit 50 Dukaten, die er am 2.6.1715 unter ausdrücklicher Anerkennung seiner kompositorischen Leistungen erhielt. Allerdings kann daraus noch nicht geschlossen werden, daß sämtliche geistlichen Werke Vivaldis Auftragskompositionen für das *Ospedale* waren.

Vivaldis Kirchenmusik umfaßt Messeteile, Psalmvertonungen, Biblische Lobgesänge, Hymnen, Sequenzen und Antiphonen, Motetten, „Introduzioni“ (in der Regel kurze lateinische Solokantaten, die, nach dem Brauch der Zeit, größeren Werken wie Messeteilen oder Psalmen vorangestellt wurden), sowie kleinere liturgische Werke und mehrere Oratorien, von denen allerdings nur *Juditba Triumphans devicta Holofernes Barbarie* erhalten ist.

Ging man noch vor einiger Zeit von einem Bestand der Kirchenmusik an etwa 60 Werken aus⁸, so ergaben neuere Forschungen, daß Vivaldi einerseits noch weitere geistliche Werke geschrieben hat, von denen wir allerdings nur die Titel kennen⁹, daß aber andererseits die Echtheit eines nicht geringen Teiles aus dem alten Bestand hauptsächlich aus Stilgründen angezweifelt werden muß. So führt Raimund Rügge¹⁰ nur noch 47 geistliche Werke an. Peter Ryom bleibt im neuesten *Grove*-Werkverzeichnis¹¹ außer für die Oratorien-Numerierung zwar bei seinen RV-Zahlen (*Ryom-Verzeichnis*), äußert jetzt aber bei einigen Werken Echtheitszweifel.

¹ Walter Kolneder, *Antonio Vivaldi. Dokumente seines Lebens und Schaffens*. Taschenbücher zur Musikwissenschaft, hrsg. von Richard Schaal, Bd. 50. Wilhelmshaven 1979, S. 29

² Walter Kolneder, *Vivaldis pädagogische Tätigkeit in Venedig*, in: *Die Musikforschung* V, Jg 1952, Kassel, S. 341–345

³ Vgl. die Beschreibung von Charles de Brosse in: *Des Präsidents de Brosse vertrauliche Briefe aus Italien*, Paris 1920, S. 171 ff. Ohne die Leistungen der Schülerinnen in Zweifel ziehen zu wollen, darf aus de Brosse's Beschreibungen allerdings vermutet werden, daß ein Teil seiner Begeisterung auch auf der visuellen Komponente bei solchen Konzerten beruhte.

⁴ Im August 1704 erhielt er eine Gehaltszulage von 40 Dukaten, weil er außerdem noch die „Viole all' inglese“ unterrichtete.

⁵ im Drucktitel seiner Violinsonaten op. II

⁶ Walter Kolneder, *Antonio Vivaldis pädagogische Tätigkeit*, a.a.O. S. 344

⁷ Walter Kolneder, *Antonio Vivaldi*, Wiesbaden 1965, S. 239

⁸ Artikel *Vivaldi*, von Rudolf Eller in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bd. 13, Kassel 1966, Sp. 1856 f.

⁹ Vgl. auch: Peter Ryom, *Verzeichnis der Werke Antonio Vivaldis*, VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig, 2/1974 (67 Werknummern, allerdings unter Einschluß verschollener Werke).

¹⁰ Kolneder, *Vivaldi-Dokumente*, a.a.O. S. 135

¹¹ Raimund Rügge, *Die Kirchenmusik von Antonio Vivaldi*, in: *Schweizerische Musikzeitung*, 11. Jg., Heft 3, Zürich 1971, S. 135–139

¹² Michael Talbot (Text) und Peter Ryom (Werkverzeichnis und Bibliographie): Artikel *Vivaldi* in: *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, Bd. 20, London usw. 1980, S. 43

Gloria RV 589

Dieses wohl bekannteste geistliche Werk Vivaldis ist mit Sicherheit zu seinen bedeutendsten kirchenmusikalischen Schöpfungen zu rechnen.¹² Es ist nicht Teil einer zusammenhängenden Meßvertonung. Die Vertonung einzelner Messesätze ist an sich nicht außergewöhnlich, verlangten doch bestimmte Anlässe manchmal eine besondere Ausgestaltung einzelner Sätze oder spezielle Neukompositionen.¹³ Obwohl wir von einem Auftrag an Vivaldi wissen, zur Hochzeit des französischen Königs Ludwigs XV 1725 ein Gloria zu schreiben, erlaubt dies noch nicht den Schluß, in der vorliegenden Komposition dieses Auftragswerk zu sehen, denn bei dem Werk deutet die Besetzung der Vokalsoli (lediglich Alt und Sopran) wohl eher auf die aufführungspraktischen Gegebenheiten im *Ospedale* hin.

Das Autograph ist undatiert. Da bei Vivaldi Aussagen zur Chronologie seiner Werke aufgrund stilistischer Merkmale äußerst problematisch sind – ihm standen alle affekt- und kontrastbetonenden Satzweisen der Neapolitaner wie auch der „offizielle“ *stile antico* zur Verfügung – ist die genaue Entstehungszeit nicht zu bestimmen. Es ist aber denkbar, daß die erwähnte Zuwendung von 50 Dukaten vom 2. Juni 1715 in Zusammenhang mit diesem Gloria zu sehen ist.

Das Werk ist groß angelegt. Es ist kantatenmäßig und im Stil der „Missa concertata“ in einzelne Abschnitte gegliedert, die sich in Besetzung, Satzart, Takt, Tonart und Affektgehalt unterscheiden:

1. Gloria in excelsis
2. Et in terra pax
3. Laudamus te
4. Gratias agimus tibi
5. Propter magnam gloriam tuam
6. Domine Deus
7. Domine fili unigenite
8. Domine Deus, agnus Dei
9. Qui tollis
10. Qui sedes
11. Quoniam tu solus sanctus
12. Cum sancto spiritu

In den Eckteilen und im *Quoniam* tritt je eine Oboe und Trompete (ohne Pauken!) zum Streichorchester hinzu. Solistisch vertont sind – in weitgehender Übereinstimmung mit den Gepflogenheiten der Zeit – das *Laudamus*, das *Domine Deus* (Nr.6, hier im Siciliano-Rhythmus) und das *Domine Deus, Agnus Dei* (hier alternierend mit „sprechenden“ Choreinwürfen) sowie das beschwingte *Qui sedes*. Eine zyklische Rundung erfährt das Werk durch die Wiederaufnahme von Themenmaterial des Anfangs im *Quoniam*. Hier ist das dem Choreinsatz vorausgehende mehrgliedrige Orchesterritornell in Concerto grosso-Manier behandelt: da die Motivgruppen frei kombinierbar sind, ergeben sich unterschiedlich lange Ritornellgestalten.

Im Chorsatz wechseln homophone Gestaltungen mit polyphonen ab. Die Schlußfuge *Cum sancto spiritu*, die leicht modifiziert auch im anderen erhaltenen Gloria Vivaldis erscheint¹⁴, geht zurück auf die Schlußfuge eines doppelchörigen Gorias von Giovanni Maria Ruggieri mit dem Titel: „1708: 9 Sett^e : Ven:^a / Gloria & : p due Chorj / di me / Gio: Maria Ruggieri C.V.“¹⁵. Vivaldi hat diese Fuge hier für einen Chor eingerichtet.¹⁶

Vivaldis Gloria RV 589 ist wegen gewisser Parallelen oft mit Bachs Gloria aus der h-moll-Messe verglichen worden. Ein direkter Einfluß Vivaldis auf Bachs Gloria-Gestaltung ist allerdings durch nichts zu belegen.

Reutlingen, 18. April 1981

Hartwig Bögel

¹² Die vorliegende Ausgabe beruht auf dem Autograph, das in der Nationalbibliothek Turin unter der Signatur *Giord. 32,8* (fol. 90r–129r) aufbewahrt wird. Es trägt die Überschrift: *Gloria / a 4 con Istro:ti / del Vivaldi*.

¹³ Vgl. etwa den Auftrag, für die Übertragung von Reliquien in die Basilika von San Marco ein „Laudate Dominum“ zu komponieren (1732). (Kolneder, *Vivaldi-Dokumente*, a.a.O. S.142).

¹⁴ RV 588, Signatur „Giordano 32,8“, Turin. Dieses Werk wird dem Drieses Werk ist im Carus-Verlag veröffentlicht (CV 40.008).

¹⁵ Im Sammelband Foà 40, Nr.6, fol. 63r–96r (Nationalbibliothek Turin). Vgl. Ryom, *Verzeichnis* a.a.O. Anhang Nr.23

¹⁶ Immerhin denkbar wäre aber auch, daß Vivaldi und Ruggieri das Finale aus einer gemeinsamen Quelle geschöpft haben (vgl. Peter Ryom, *Les manuscrits de Vivaldi*, Antonio Vivaldi Archives, Kopenhagen 1977, S.459

Gloria in D

RV 589

Klavierauszug

Antonio Vivaldi

1678–1741

1. Gloria in excelsis Deo

Allegro 3

Soprano
(g¹ – e²)

Alto
(d¹ – a¹)

Tenore
(fis – fis¹)

Basso
(A – h)

16

Glo-ri-a,

Tromba, Oboe, Archi

4

8

11

14

Glo-ri-a,
Glo-ri-a,
Glo-ri-a,
Glo-ri-a,

18

glo-ri-a,
glo-ri-a,
glo-ri-a,
glo-ri-a,

glo-ri-a,
glo-ri-a,
glo-ri-a,
glo-ri-a

in
in
in
in

22

ex-cel-sis De-o,
ex-cel-sis De-o,
ex-cel-sis De-o,
ex-cel-sis De-o,

in ex-cel-sis
in ex-cel-sis
in ex-cel-sis
in ex-cel-sis

p
p
p
p

[illegible][illegible][illegible]

sis De

sis De

sis De

sis De

o, glo - ri - a in ex - cel - sis,

o, glo - ri - a in ex - cel - sis,

o, glo - ri - a in ex - cel - sis,

o, glo - ri - a in ex - cel - sis,

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -

57

cel - sis De - o,

cel - sis De - o,

cel - sis De - o,

cel - sis De - o,

62

in ex - cel

in ex - cel

in ex - cel

in ex - cel

65

sis, glo - ri-a in ex - cel - sis

sis, glo - ri-a in ex - cel - sis

sis, glo - ri-a in ex - cel - sis

sis, glo - ri-a in ex - cel - sis

De - o.

De - o.

De - o.

De - o.

2. Et in terra pax

Soprano
(*d¹ - fis²*)

Alto
(*h - h¹*)

Tenore
(*cis - fis¹*)

Basso
(*Fis - h*)

Andante

3

Et in

Et in

Et in

Et in

Et in

Archi

5

Et in

vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - nibus
et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae

bo - nae vo - lun - ta - tis,
bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra
vo - lun - ta - tis, et in ter - ra
bo - nae vo - lun - ta - tis,

bo - nae vo - lun - ta -
pax ho - mi - nibus bo - nae volun - ta -
pax ho - mi - nibus bo - nae volun - ta -
pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta -

tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,
 tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,
 tis, et in ter - ra pax ho -
 tis, et in ter - ra pax ho -

et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi ni - bus
 et in ter - ra pax ho - mi ni - bus
 bo - nae, vo - lun - ta - tis, mi - ni - bus
 bo - nae, bo - nae vo -

ter - ra pax ho - mi - nibus, pax homi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
 bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax, et in
 bo - nae vo - lun - ta -
 lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

55

tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

ter - ra pax ho - mi - ni - bus

tis,

tis, et in ter - ra pax

60

bo - nae vo - lun - ta

bo - nae vo - lun - ta

bo - nae vo - lun - ta

bo - nae vo - lun - ta

64

Carus 40.001/03

13

tis,
tis,
tis, et in ter - ra pax ho -
tis, et in ter - ra pax ho -

et in ter - ra pax ho - mi - nibus
ter - ra pax ho - mi - nibus bo -
mi - nibus, et in ter - ra pax ho - mi -
mi - nibus, et in ter - ra pax ho -

bo - nae vo - nae vo - lun -
ni - bus bo - nae
mi - ni - bus bo -

81

lun ta

ta

vo lun ta

nae vo lun

This system contains measures 81, 82, and 83. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'lun ta' (measures 81-82), 'ta' (measure 82), 'vo lun ta' (measures 82-83), and 'nae vo lun' (measures 83-84). The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

84

ta

This system contains measures 84, 85, and 86. The vocal parts continue with the lyric 'ta' in measure 84. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns in both hands.

87

tis.

tis.

tis.

tis.

This system contains measures 87, 88, 89, and 90. The vocal parts end with the syllable 'tis.' in measure 87. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns, ending with a final chord in measure 90.

3. Laudamus te

Allegro 3

Soprano 1
(*fis*¹–*fis*²)

Soprano 2
(*e*¹–*f*²)

16 Lau -

18 Lau -

Archi

6

12

Lau -

18

da - mus te, be - ne - di - cimus te, ad - o -

Lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te,

26

ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

ad - o - ramus te, glo - ri - fi - ca

34

mus te,
mus te,

42

lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te, ad - ora - mus te, glo - ri - fi -
lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te, ad - o - ra - mus te,

50

ca
glo - ri - fi - ca

57

mus, glo - ri - fi - ca - mus te,
- mus, glo - ri - fi - ca - mus te,

65

ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

[illegible]

79

lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus.

lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus.

[illegible]

glo - ri - fi - ca - mus

te, glo - ri - fi - ca

mus te.

mus te.

mus te.

4. Gratias agimus tibi

Adagio

Soprano
(*h¹ - e²*)

Alto
(*fis¹ - g¹*)

Tenore
(*h - e¹*)

Basso
(*e - h*)

Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi, gra-ti-as a - gi-mus ti - bi

Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi, gra-ti-as a - gi-mus ti - bi

Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi, gra-ti-as a - gi-mus ti - bi

Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi, gra-ti-as a - gi-mus ti - bi

Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi, gra-ti-as a - gi-mus ti - bi

Archi

5. Propter magnam gloriam tuam

Allegro

Soprano
(*fis¹ - g²*)

Alto
(*d¹ - c²*)

Tenore
(*e - g¹*)

Basso
(*Gis - c¹*)

Propter magnam propter magnam glo - - - riam,

Propter magnam prop-ter mag-nam glo -

Propter magnam

Propter magnam

Propter magnam

Archi

3

prop-ter ma-gnam glo

ri - am, prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu - am, prop-ter ma-gnam

prop-ter ma-gnam glo - - - ri-am, prop-ter ma-gnam glo-fi-am, prop-ter ma-gnam

prop-ter ma-gnam glo - - - ri-am, prop-ter ma-gnam

ri-am, propter ma-gnam glo ri-am, glo-ri-am, prop-ter ma-gnam glo ri-am, prop-ter ma-gnam glo ri-am tu-am, glo ri-am, prop-ter ma-gnam glo ri-am,

10

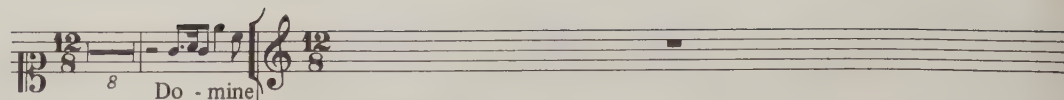
propter magnam glo ri-am tu-am, propter magnam glo ri-am tu-am, propter magnam glo ri-am tu-am, propter magnam glo ri-am tu-am, propter magnam glo ri-am tu-am, propter magnam glo ri-am tu-am, propter magnam glo ri-am tu-am, propter magnam glo ri-am tu-am,

14

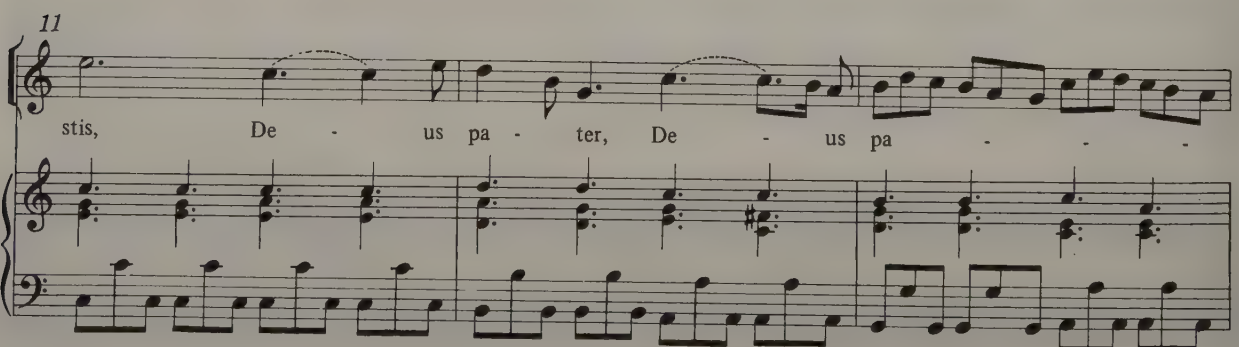
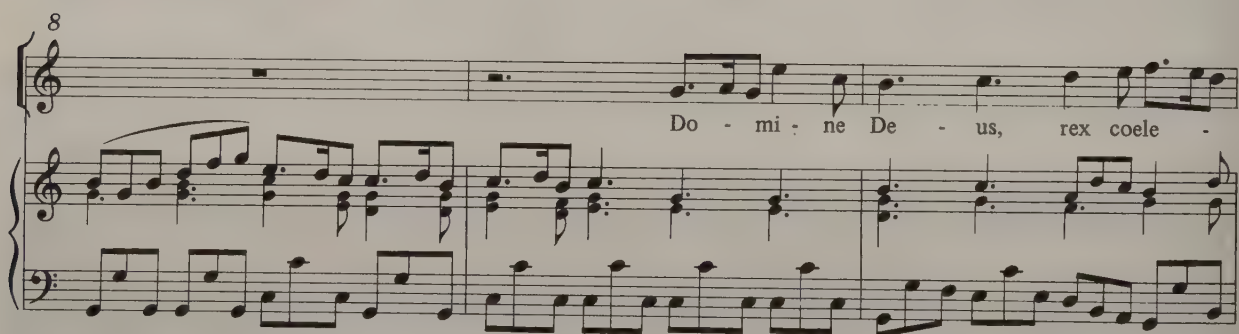
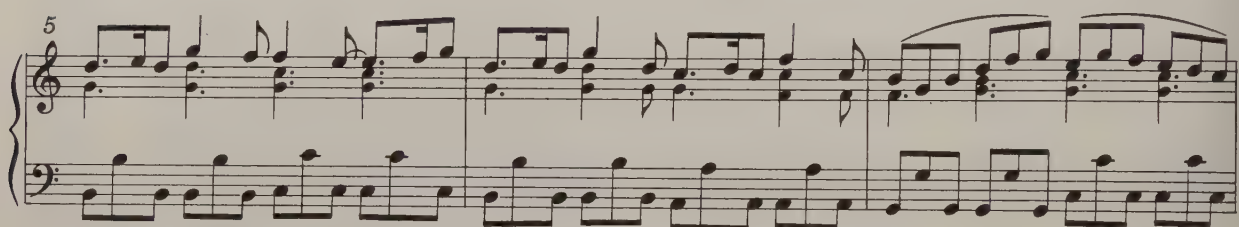
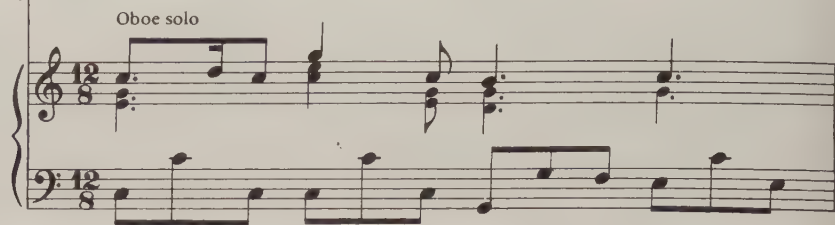
glo ri-am tu-am. ri-am tu-am. ri-am tu-am. ri-am tu-am.

6. Domine Deus

Soprano
(*f1-f2*)



Oboe solo



14

ter, om-ni - po - tens, Do

17

mi - ne De - us, rex coe - le - stis, De - us pa - ter, De - us pa -

20

ter, pa - ter om - ni - po - tens,

23

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

26

De - us, rex coe - le - stis, De - us pa - ter, De - us pa - ter, pa -

29

ter, pa - ter om - ni - po - tens,

32

pa

35

ter, pa - ter omni - potens.

38

41

7. Domine Fili unigenite

Soprano
(g¹ - g²)

Alto
(c¹ - c²)

Tenore
(f - f¹)

Basso
(A - c¹)

Allegro

17 8 Domi - ne

17 8 Domi - ne

8 Domi - ne

Do - mi - ne

3

Archi

5

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mi - ne fi - li u - ni

12

Je su Chri - ste,

Do - mi - ne

ge - ni - te, Je su Chri - ste,

fi - li u - ni - ge - ni - te, Je

fi - li u - ni - ge - ni - te Je

- su Chri - ste, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te,

- su Chri - ste, Do - mi - ne fi - li, Do - mi - ne

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, u - ni - ge - ni - te,

ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

Je - su, Je - su Chri -

ste, Do - mi - ne fi - li u - ni -

ste, Do - mi - ne fi - li u - ni -

ste, Do - mi - ne fi - li u - ni -

ste, Do - mi - ne fi - li u - ni -

ge - ni - te, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne fi - li u - ni -

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne fi - li u - ni -

ge - ni - te, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne fi - li u - ni -

ge - ni - te, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne fi - li u - ni -

ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste, li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne fi - li u - ni -

li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne fi - li u - ni -

ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne fi - li u - ni -

ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne fi - li u - ni -

ge - ni - te, Je - su Chri -
u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri

ste, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -
ste, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

Do - mi - ne fi - li, Do - mi - ne
Do - mi - ne fi - li, Do - mi - ne
- su Chri - ste, Do - mi - ne fi - li,
- su Chri - ste, Do - mi - ne fi - li,

fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,
 fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,
 Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,
 Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,
 Je - su Chri - ste,
 Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,
 Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste.
 Je - su Chri - ste.
 Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.
 Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

92

8. Domine Deus, Agnus Dei

Adagio

Soprano
(a¹ - e²)

Alto
(b - h¹)

Tenore
(g - e¹)

Basso
(G - b)

12

4

12

12

Solo

Do - mi - ne

Qui tol - lis pec

3

Solo

Do - mi - ne Deus, a - gnus

8

De - i, fi - li - us pa - tris, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, a - gnus

qui tol - lis pec - ca - ta, *Tutti* *Solo* qui tol - lis pec - ca - ta, *Tutti* tol - lis pec - ca - ta,

De-i, fi - li - us pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta, Do - mi - ne Deus, rex coele - stis, qui tol - lis pec - ca - ta,

qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta,

Archi

Solo *Tutti* *Solo* qui tol - lis pec - ca - ta, *Solo* qui tol - lis pec - ca - ta, *Solo* qui tol - lis pec - ca - ta, *Solo* qui tol - lis pec - ca - ta,

Do - mi - ne fi - li - u - ni - ge - ni - te, qui tol - lis pec - ca - ta, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *Tutti* *Solo* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *Solo* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *Solo* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - us, a - gnus De - i, fi - li - us pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

a - gnus De - i, Solo Tutti Solo tr
 a - gnus De - i, mi - se - re - re, fi - li-us pa - tris, mi - se - re - re no - bis,
 a - gnus De - i, fi - li-us pa - tris,
 a - gnus De - i, fi - li-us pa - tris,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, Solo tr mi-se-re-re no
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi-se-re-re no -
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi-se-re-re no -
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi-se-re-re no -

bis.
 bis.
 bis.
 bis.

9. Qui tollis peccata mundi

[illegible]

8

The musical score is written for three voices and a basso continuo. The time signature is 3/2. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem". The vocal parts are arranged in three staves, and the basso continuo is on the bottom staff. The lyrics are written below the vocal staves.

14

no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

no stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

10. Qui sedes

Alto
(cis¹ - d²)

Allegro

3

26

Qui

Archi

8

16

25

Qui se - des ad dex -

34

- te - ram pa - tris, mi - se - re

42

re,

52

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

60

qui se - des ad dex - te - ram

68

pa - tris, mi - se - re

76

re no - bis,

84

mi - se - re re no -

92

bis, qui se -

101

des ad dex te ram pa tris, mi se re

re, mi se re re,

110

mi se re re

no bis, mi se re re,

118

mi se re re *tr* no bis, mi se re re,

126

mi se re re, *tr* mi se re re no bis.

134

142

11. Quoniam tu solus sanctus

Allegro

Soprano
(cis² – e²)

Alto
(e¹ – g¹)

Tenore
(a – cis¹)

Basso
(A – a)

Quoniam tu

Tromba, Oboe, Archi

3

Quo-ni-am tu

Quo-ni-am tu

Quo-ni-am tu

Quo-ni-am tu

7

so-lus sanc-tus, quo-ni-am tu so-lus sanc-tus, tu

so-lus sanc-tus, quo-ni-am tu so-lus sanc-tus, tu

so-lus sanc-tus, quo-ni-am tu so-lus sanc-tus, tu

so-lus sanc-tus, quo-ni-am tu so-lus sanc-tus, tu

11

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

16

tis - si-mus, Je - su Chri - ste,

tis - si-mus, Je - su Chri - ste,

tis - si-mus, Je - su Chri - ste,

tis - si-mus, Je - su Chri - ste,

20

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

12. Cum Sancto Spiritu

Soprano
(*d¹ - fis²*)

Alto
(*h - h¹*)

Tenore
(*gis - fis¹*)

Basso
(*A - d¹*)

Allegro

Cum Sancto

cum sanc-to spi-ri-tu, in-glo-ri-a De-i

Cum Sanc-to

Cum Sancto

Cum Sanc - to

cum sancto spi - ri - tu, in glo - ri - a

Tromba, Oboe, Archi

4

pa - tris, in glo-ri - a De - i

pa - tris, A - men, A - - - -

cum sanc-to spi - ri - tu,

cum sanc-to

De - i pa - tris, De - i pa-tris, A - men,

8

- - - men, A - men, A - men, cum sanc - to

in glo - ri - a De - i pa - tris, De - i pa-tris, A - men, A -

spi - ri - tu, in glo-ri - a De - i pa - tris, in glo-ri - a De - i pa - tris, A - men, A -

spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i pa - tris, De - i pa - tris, A -
 men, A - men, A - men, A -
 men, A -
 cum sanc - to spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i pa - tris, in glo - ri - a De - i pa - tris, A -

men,
 men,
 men,
 men,
 men,

cum sanc - to spi - ri -
 A -

A - men, A - men, A - men,
 cum sanc-to spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i pa-tris, in glo-ri-a De-i pa-tris, A-men,
 tu, in glo-ri-a De-i pa-tris, De-i pa-tris, A-men, A -
 men,
 cum

cum sanc - to spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i pa - tris, A - men,
 A - men, A - men, A - men,
 sanc - to spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i pa - tris, A - men, A - men, A - men, A - men.

A - - men,
 cum sanc-to spi-ri-tu, in
 A - - men,
 cum sanc-to

[illegible]

men, cum sanc - to spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i,

men, cum sanc - to spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i pa - tris, A - men,

men, cum sanc - to spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i pa - tris, A - men, A - men,

men, cum sanc - to spi - ri - tu, cum sanc - to spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

[illegible]

men, A - men, cum sanc-to spi - ri - tu, cum sanc-to

men, A men, A

men, A - men, A

A men, cum sanc-to spi - ri - tu, cum sanc-to spi - ri - tu,

spi - ri - tu, cum sanc-to spi - ri - tu,

men, A - men, cum sancto

men, A - men, A - men, cum sancto

cum sanc-to spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i pa-tris, A - - - men, cum sancto

in glo - ri - a De - i pa - tris, De - i pa-tris, A - - - men.

spi - ri - tu, in glo-ri - a De - i pa - tris, in glo-ri - a De - i pa - tris, A - - - men.

spi - ri - tu, in glo-ri - a De - i pa-tris, in glo-ri - a De - i pa - tris, A - men, A - men.

spi - ri - tu, in glo-ri - a De - i pa-tris, in glo-ri - a De - i pa - tris, A - men, A - men.

| | | | |
|--|---------------|---|---------------------|
| Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215 | ● 33.215/03 | - Lauda Sion op. 73 | ● 40.077/03 |
| - Das große Heilig Wq 217 | ● 33.217/03 | - Lobgesang. Sinfonie-Kantate op. 52 | 40.076/03 |
| Bach, J. C. F.: Die Pilgrime auf Golgatha | ✦ 34.104/03 | - Magnificat in D | 40.484/03 |
| Bach, J. E.: Deutsches Magnificat | 30.303/03 | - O Haupt voll Blut und Wunden (Choralkantate) | ● 40.186/03 |
| Bach, J. S.: ca. 140 Kantaten (Sonderprospekt) | | - Paulus op. 36 | 40.129/03 |
| - Himmelfahrtsoratorium BWV 11 | 31.011/03 | - Tu es Petrus op. 111 | 40.480/03 |
| - h-Moll-Messe BWV 232 | Δ ● 31.232/03 | - Verleih uns Frieden gnädiglich (Choralkantate) | ● 40.481/03 |
| - Johannespassion 1749 BWV 245 | 31.245/03 | - Vom Himmel hoch (Choralkantate) | ● ✦ 40.189/03 |
| - Johannespassion 1725 (enthält nur die Varianten zu 1749) | 31.245/53 | - Wer nur den lieben Gott läßt walten (Choralkantate) | ● 40.132/03 |
| - Magnificat in D BWV 243 | 31.243/03 | - Wir glauben all an einen Gott (Choralkantate) | ● 40.187/03 |
| - Markuspassion BWV 247 | 31.247/03 | Mozart: Alma Dei Creatoris KV 277 | 40.050/03 |
| - Matthäuspassion BWV 244 | 31.244/03 | - Benedictus sit Deus KV 117 | 40.044/03 |
| - Missa in F BWV 233 | 31.233/03 | - Davide penitente KV 469 | 40.060/03 |
| - Missa in A BWV 234 | 31.234/03 | - Dixit et Magnificat KV 193 | ● 40.052/03 |
| - Missa in g BWV 235 | 31.235/03 | - Drei geistliche Hymnen (Thamos-Chöre) KV 345 | ● 40.032/03 |
| - Missa in G BWV 236 | 31.236/03 | - Exsultate, jubilate KV 165 | 40.767/03 |
| - Osteroratorium BWV 249 | 31.249/03 | - Grabmusik KV 42 | 40.045/03 |
| - Weihnachtsoratorium BWV 248 | 31.248/53 | - Hosanna in G KV 223 | 40.034/03 |
| Beethoven: Missa in C op. 86 | 40.688/03 | - Inter natos mulierum KV 72 | 40.033/03 |
| - Missa solemnis op. 123 | 40.689/03 | - Kyrie in d KV 341 | 40.037/03 |
| Berlioz: L'Enfance du Christ op. 25 | 70.038/03 | - Litaniae Lauretanae BMV (KV 109 + KV 195) | 40.054/03+40.056/03 |
| Biber: Missa Sti. Henrici | 40.676/03 | - Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 125 | 40.055/03 |
| Brahms: Ave Maria op. 12 | ● 40.180/03 | - Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 243 | 40.057/03 |
| - Der 13. Psalm | 40.182/03 | - Misericordias Domini KV 222 | 40.040/03 |
| - Ein Deutsches Requiem op. 45 | ● 27.055/03 | - Missa brevis in G KV 49 | 40.621/03 |
| Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5 | 36.010/03 | - Missa brevis in d KV 65 | 40.622/03 |
| - Das Jüngste Gericht | ● 36.019/03 | - Missa in C (Dominicusmesse) KV 66 | 40.613/03 |
| - Membra Jesu nostri | ● 36.013/03 | - Missa in c (Waisenhausmesse) KV 139 | 40.614/03 |
| Cherubini: Krönungsmesse in G | 40.087/03 | - Missa brevis in G KV 140 | 40.623/03 |
| - Requiem in c | 40.086/03 | - Missa in C (Trinitatismesse) KV 167 | 40.615/03 |
| Dittersdorf: Missa solemnis in C | 27.035/03 | - Missa brevis in F KV 192 | ● 40.624/03 |
| Dvořák: Messe in D op. 86 | 40.653/03 | - Missa brevis in D KV 194 | ● 40.625/03 |
| Fauré: Requiem op. 48 (sinfonische Fassung, 1900) | 27.312/03 | - Missa in C (Spatzenmesse) KV 220 | 40.626/03 |
| - Requiem op. 48 (Fassung mit kleinem Orchester, 1889) | 27.311/03 | - Missa in C (Credemesse) KV 257 | 40.616/03 |
| Franck, César: Die Sieben Worte Jesu | ✦ 40.095/03 | - Missa in C (Spaumesse) KV 258 | 40.627/03 |
| - Messe in A op. 12 | 40.646/50 | - Missa in C (Orgelsolomesse) KV 259 | 40.628/03 |
| Gatti: Schöpfungsmesse in A nach Joseph Haydn | 27.053/03 | - Missa longa in C KV 262 | 40.617/03 |
| Gounod: Requiem in C | 27.315/03 | - Missa brevis in B KV 275 | 40.629/03 |
| Graun: Der Tod Jesu | 10.379/09 | - Missa in C (Krönungsmesse) KV 317 | 40.618/03 |
| Händel: Brockes-Passion HWV 48 | 55.048/03 | - Missa solemnis in C KV 337 | 40.619/03 |
| - Israel in Egypt HWV 54 | ● 55.054/03 | - Missa in c KV 427 - Levin | 51.427/03 |
| - Messiah/Messias HWV 56 | 55.056/03 | - Missa in c KV 427 - Maunder | 40.620/03 |
| - Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76 | 10.372/03 | - Regina coeli in C (KV 108 + KV 276) | 40.047/03+40.049/03 |
| - O praise the Lord. Anthem HWV 254 | ● 40.911/03 | - Regina coeli in B KV 127 | 40.048/03 |
| Hasse: Cleofide (Opera seria, Dresden 1731) | 50.704/03 | - Requiem KV 626 - Levin | 51.626/53 |
| - Marc' Antonio e Cleopatra (Serenata) | 50.702/03 | - Requiem KV 626 - Maunder | 40.630/03 |
| - Beatus vir (Ps 111) | 40.969/03 | - Requiem KV 626 - Süßmayr | 51.626/03 |
| - Confitebor tibi (Ps 110) | 40.968/03 | - Sancta Maria, Mater Dei KV 273 | ● 40.053/03 |
| - Dixit Dominus (Ps 109) | 40.966/03 | - Sub tuum praesidium KV 198 | 40.768/03 |
| - Laudate pueri (Ps 112) | 40.970/03 | - Tantum ergo in B KV 142 und in D KV 197 | 40.038/03+40.039/03 |
| - Requiem in Es | 50.709/03 | - Te Deum laudamus KV 141 | 40.046/03 |
| Haydn, Joseph: Die Schöpfung | 50.990/03 | - Veni Sancte Spiritus KV 47 | 40.043/03 |
| - Missa brevis in F | 40.601/03 | - Venite populi KV 260 | 40.041/03 |
| - Missa brevis St. Joannis de Deo in B (Kleine Orgelsolomesse) | 40.600/03 | - Vesperae solennes de Confessore KV 339 | 40.059/03 |
| - Missa Cellensis (Kleine Mariäzelter Messe) | 40.606/03 | - Vesperae solennes de Dominica KV 321 | 40.058/03 |
| - Missa Cellensis in honorem BVM in C (Cäcilienmesse) | 40.604/03 | Puccini: Messa a 4 voci (Messa di Gloria) SC 6 | 40.645/03 |
| - Missa in angustis (Nelsonmesse) | 40.609/03 | - Mottetto per San Paolino SC 2 | 27.403/03 |
| - Missa in honorem BVM in Es (Große Orgelsolomesse) | 40.603/03 | Rejcha: Te Deum | ✦ 40.907/03 |
| - Missa in tempore belli (Paukenmesse) | 40.607/03 | Rheinberger: Der Stern von Bethlehem op. 164 | ● 50.164/03 |
| - Missa „Rorate coeli desuper“ in G | 40.602/03 | - Die sieben Raben op. 20 | 50.020/03 |
| - Missa Sancti Bernardi von Offida in B (Heiligmesse) | 40.608/03 | - Missa in A op. 126 für Frauenchor | 50.126/03 |
| - Missa Sancti Nicolai in G (Nikolaimesse) | 40.605/03 | - Missa in B op. 172 für Männerchor | ● 50.172/03 |
| - Missa in B (Harmoniemesse) | 40.612/03 | - Messe in C op. 169 | 50.169/03 |
| - Missa in B (Schöpfungsmesse) | 40.611/03 | - Requiem op. 60 | 50.060/03 |
| - Missa in B (Theresienmesse) | 40.610/03 | - Stabat Mater op. 16 | 50.016/03 |
| Haydn, Johann M.: Missa Beatissimae Virginis Mariae MH 15 | ✦ 50.305/03 | Rossini: Petite Messe solennelle | 40.650/03 |
| - Missa in honorem Sanctae Ursulae MH 546 | 54.546/03 | - Messa di Rimini | 40.674/03 |
| - Missa Sancti Hieronymi MH 254 | 54.254/03 | - Miserere | 40.805/03 |
| - Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 797 | ✦ 50.328/03 | - Stabat Mater | 70.089/03 |
| - Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici MH 826 | 50.329/03 | Ryba: Missa pastoralis bohemia | 40.678/03 |
| - Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837 | 54.837/03 | Saint-Saëns: Oratorio de Noël (L/G) | 40.455/03/53 |
| - Requiem in B MH 838 | 54.838/03 | Salieri: La Passione di Gesù Cristo | ✦ 40.942/03 |
| - Requiem in c MH 154 | 50.321/03 | Schubert: Deutsche Messe D 872 | 70.060/03 |
| - Vesperae solennes MH 321 | ✦ 50.348/03 | - Magnificat in C D 486 | ● 70.053/03 |
| - Weihnachtsresponsorien MH 639 | 54.638/03 | - Messe in G D 167 | 40.675/03 |
| Heinichen: Missa Nr. 9 in D | 27.048/03 | - 5 Messen in F, B, C, As, Es | 40.656/03-40.660/03 |
| Herzogenberg: Die Geburt Christi op. 90 | 40.196/03 | - 4 Salve Regina (D 27, 106, 223, 676) | 70.054/03-70.057/03 |
| - Die Passion op. 93 | 40.197/03 | - 5 Tantum ergo (D 460, 461, 730, 750, 962) | 70.047/03-70.052/03 |
| - Erntefeier op. 104 | 40.198/03 | - Stabat Mater in g D 175 | 70.043/03 |
| - Messe in e op. 87 | ✦ 27.020/03 | Schütz: Weihnachtshistorie | 20.435/03 |
| Holzbauer: Missa in C | ● ✦ 50.501/03 | Suppé: Missa pro defunctis. Requiem | ✦ 40.085/03 |
| Homilius: Johannespassion HoWV I.4 | ● 37.103/03 | Telemann: Die Tageszeiten | 39.137/03 |
| - Passionskantate HoWV I.2 | ● 37.104/03 | - Hosianna dem Sohne David (Adventskantate) | 39.117/03 |
| Keiser: Markus-Passion (arr. J. S. Bach) | 35.304/03 | - Machet die Tore weit (Adventskantate) | ● 39.105/03 |
| Mauersberger: Christvesper RMWV 7 | ✦ 7.201/03 | - Trauer-Actus „Ach, wie nichtig“ | 39.134/03 |
| Mendelssohn: Ach Gott, vom Himmel (Choralkantate) | ● 40.185/03 | - Weiche, Lust und Fröhlichkeit (Passionskantate) | 39.494/03 |
| - Ave maris stella | ● ✦ 40.797/03 | Vivaldi: Beatus vir (Ps 111) RV 597 | ● 40.012/03 |
| - Christus op. 97 | 40.131/03 | - Credo RV 591 | ● 40.004/03 |
| - Christe, du Lamm Gottes (Choralkantate) | ● 40.184/03 | - Dixit Dominus (Ps 109) RV 594 | ● 40.007/03 |
| - Elias op. 70 | 40.130/03 | - Gloria RV 589 | ● 40.001/03 |
| - Gloria in Es | 40.483/03 | - Kyrie RV 587 | ● 40.005/03 |
| - Herr Gott, dich loben wir (Choral) | 40.124/03 | - Magnificat RV 610 | 40.002/03 |
| - Hymne „Hör mein Bitten“/ „Hear my prayer“ | ● 40.165/03 | Verdi: Ave Maria | 40.795/03 |
| - Jesu, meine Freude (Choralkantate) | ● 40.188/03 | - Requiem | 27.303/03 |
| - Kyrie in d | ● ✦ 40.182/03 | | |

Antonio Vivaldi

Musica sacra per soli, coro e orchestra

Kyrie RV 587 •

Gloria RV 589 •

Introduzione e Gloria RV 588

Credo RV 591 •

Domine ad adiuvandum me festina RV 593 •

Juditha triumphans RV 644

Introduzione al Dixit „Canta in prato“ RV 636 •

Psalm 109 „Dixit Dominus“ RV 594 •

Psalm 110 „Confitebor“ RV 596

Psalm 111 „Beatus vir“ RV 597 •

Psalm 121 „Laetatus sum“ RV 607

Magnificat RV 610 •

• = available on Carus CDs



CV 40.001/03 Carus

ISMN M-007-05711-4



9 790007 057114

KT-505-931